

165
MARTIE

2017

METAMORFOZE

Adresa revistei:
metamorfoze90@gmail.com

Revista poate fi citit i la adresa:
<http://metamorfoze.wordpress.com>

revist înregistrat
la Judec toria Medgidia
Dosar nr. 30/ PJ/ 1990

revist de spiritualitate i atitudine civic  apare la Medgidia

Const. MIU

ÎNSETATUL C L TOR

... i, tu treci, noapte de noapte,
Pe poteca mea de dor.
Ale sufletului oapte
Le ascult pân' am s mor!

Treci din vis în vis, mereu,
C l uz ca o stea,
Luminând sufletul meu –
Candel în noaptea grea.

Treci acum, i te petreci –
Însetatul c l tor –,
Dac nu bei ape reci
De la sufletu-mi izvor!



COGITO:

"Zilele sunt egale pentru un ceasornic,
dar nu pentru un om."

Marcel Proust

călcâiul inimii

MOTO:

„Orice inim are un c l c ai al lui Ahile!”
Anton ONIGY

Umerii timpului
se las cu fiecare zi i noapte
scurse printre degetele oamenilor
pr p di i de răs, v zându-l a a diform.

Îns ei nu- i dau seama
c timpul coco at e timpul lor.



Prof. Dr. Const. MIU

George RNEA – MENESTREL AL EROSULUI

E îndeobte tiut c poezia lui George Rnea e una cantabil , poetul fiind un veritabil menestrel al erosului. De altfel, volumul **Exerci ii de iubire**, ap rut postum, la Editura Contrast, Bucure ti, 2003, este elocvent în acest sens. Volumul – în format „livre de poche” – cuprinde dou sec iuni mai importante: **balade** i **reflexei**, i unele i celelalte oferind cititorului posibilitatea de a urm ri fluxurile i refluxurile unui suflet de om ce s-a-nchinat unicei zeit i – Eros.

Balada ultimei iubiri este o **confesiune grav** a celui „Preg tit de la prag pentru alt plecare” i care la b taia **altor clopote** recunoa te c dac nu mai are nimic din **str vechea fire** („Nestatornic , rea i pierdut -n pove ti”), tânje te totu i dup **prima iubire** – una ren scut „din cea care e ti”. Aflat la ceasul desp ririi de fiin a iubit , eroul liric (din **Balada u ilor închise**) îi cere acesteia s aib r bdare „Înc o noapte i-nc-un r s rit”. i pentru c acest r stimp doare, solicit s nu fie întrebat nici m car „pe unde/ Îmi voi purta aceste mângâieri”. Motiva ia refuzului e de o sinceritate dezarmant : mângâierile din care fiin a iubit ia **consumat** „Ca dintr-un fruct exotic i c rnos” au devenit obicei pentru aceasta.

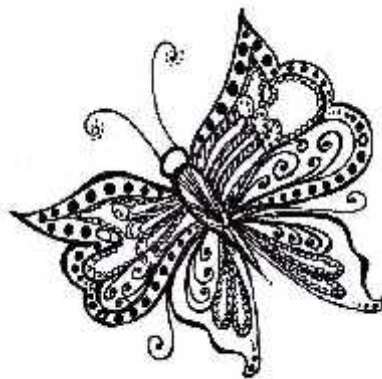
Iubirea care înl n uie partenerii cuplului erotic are putere de transfigurare a thanatosului, c ci declar poetul „M ii înl n uit a a cum ine/ Doar soarele, în noi, lumina sa.../ i, de va fi s vin de la tine,/ Nici de-annoptarea mea nu-mi va p sa.” – s.n. (**Balada înl n uirii**). O alt ipostaz a **iubirii înl n uite** apare în **Balada vârtejului n ucitor**: „Dar împotriv mie, te iubesc,/ i, împotriv ie, nu-mi dai drumul”, motiva ia gesticii având în centrul ei ideea suferin ei în dragoste: „...aceea i ran suntem împreun ”. În alt loc – **Balada pa ilor pierdu i** – aceea i idee a suferin ei în iubire se întemeiaz pe un paradox: „Vis m iubirea separat,/ Tr im durerea noastr împreun ”. **Balada resemn rii** are finalul sub forma unei imprecizii. Eroul liric afirm c - i re ine iubita „Atât de-aproape nop ilor pu ine/ i nebuniei mele b trâne ti”, nu cu bra ul, ci cu gândul, i e gata s-o elibereze pe „captiv ”, „Iar dup -aceea s se aleag scrumul/ Din visul meu cel tân r i curat.” – s.n.

Balada bo ului de hum poate fi considerat un fel de CV, unde g sim informa ii pre ioase despre felul de a fi al îndr gostitului, folosindu-se afirma iile prin nega ii: „Nu am nici bani, nici lauri, nici castele./ Nici groap -n care trupul s -mi cobor.// (...) Nu in la titluri, nici m car în glum ,/ Nu in cu pro tii, nici m car de frig...” S remarc m **ironia în eleg toare** fa de cei de care se disociaz cel ce se consider a fi „doar un biet romantic bo de hum / Care viseaz zei, f cut covrig”.

Iubirea spiritual , a a cum o în elege poetul, spre deosebire de cea carnal a altor înamora i, transpare din **Balad f r concuren** : „S te-mbrace al ii-n aur,/ Eu te-mbrac în poezie...// (...) S - i aduc al ii daruri,/ Eu i-aduc numai sonete...// care sunt chiar forma pur / A iubirii ideale/ (...) S - i p streze al ii trupul, / Eu p strez din tine cerul,// Peste-a c rui tâmpl nou ,/ S tot scriu balade-n care/ Totul se transform -n rou / Numai dragostea în soare.” Amânarea „intr rii lucide/ În ultima, poate, iubire nebun ” (a a cum e în eleas în **Balada castelelor de nisip**) îl face pe eroul liric s emit supozi ii despre felul cum femeia iubit o recepteaz : „Pe buzele tale sunt urme de sânge/ Sau urme de lacrimi sau urme de sare...” **Balada sfâr itului de var** a eaz cuplul erotic sub zodia unui timp supus finitudinii. De aceea, erosul se cere consumat/ tr it: „Copil b trân i tân r doamn ,/ O singur noapte mai e pân -n toamn ,/ Deci, vino, s-i inem povestea în palm ,/ Robi i împreun , iubirilor calme.”

Fa de atrac ia femeii pentru un alt b rbat, eroul liric adopt o **pedagogie a sacrificiului** (în **Balada c ilor strâmbe**), de care aceasta ar trebui s fie con tient : „Pune-mi, iubito, carnea pe jar, / Sufletu-n lan uri, umbra sub talp / i f ce- i place cu via a-mi, dar/ Nu strânge-n bra e iubire calp !// i nu te duce spre alt b rbat”.

Prezena iubitei are darul de a produce metamorfozarea b rbatului, f când s dispar spaima **somnului ve nic**, a a cum se întâmpl în **Balada uimirii**: „E prea b trân biata mea f ptur ,/ Cu palmele nevolnice i reci,/ Ca un ciulin strivit sub ar tur ,/ Dar, rogu-te, iubito, s nu pleci...// Tocmai acum, când iat , mi se pare/ C -ntineresc, cu tine la un loc,/ i toat spaima somnului dispore/ i toat carnea-i gata s ia foc...” **Balada imposibilei recl diri** propune – la modul ipotetic – ipostaza unui Me ter Manole modern: „Dac-a putea cu slabele-mi puteri,/ Dar i din multul dor care m ine,/ Te-a desp ri, în primul rând de tine,/ S nu-mi mai po i fugi pe nic ieri// i te-a cl di, din nou, la mine-n gând” (s.n.) Într-un moment de luciditate, eroul liric va con tientiza imposibilitatea concretiz rii acestei porniri: „Dar, ce spun eu, nu-i chip s poarte har,/ Din pricini vechi i noi care-mpreun ,/ N-o las niciodat pe cea bun / S -i treac celei rele vreun pahar”.



grafic de Carmen ST NESCU

Mihaela BOTEZATU**Revenire**

i nu mai scriu la fel de des...
 De i în mine ard cuvinte!
 Nici nu mai cânt, nu mai pictez...
 Cu timpul sta f r minte!

Nu mai vorbesc în vers i rim ,
 i nici culoare-n suflet nu-i,
 Azi paginile se comprim ,
 Iar gândul nu mai e haihui.

M dor cuvintele, m strâng,
 C ci se adun toate-n piept
 i gândul st , blegit, n tâng
 Uitat de vise i inept...

Privirea-n ochi îmi e cenu
 Nici lacrim nu o mai terge.
 Îns cu grij o p nu ,
 Gr unții vieții mi-i converge...

Spre foaie m îndrept convins ,
 i-o v d sfiit c e goal ,
 Dar într-un roi de vers aprins
 M scap de amar boal .

M stoarce de cuvinte grele
 Sau dulci, amare i s rate,
 C ci azi miros a violele
 A viaț , zâmbet i de toate...

Povar

Orfan sunt de gânduri,
 De lacrimi, am secat...
 Îngenuncheat -n jinduri,
 C ci azi tu mai uitat...

M pierd în amintiri
 Ce se-mpletesc în zare,
 S rac în simțiri,
 În grai i în purtare.

Povarea cea mai grea
 E viața f r tine,
 Povara asta rea,
 E viața ce e-n mine...



desen de Crina DUMITRESCU – clasa a IX-a D, LTNB

HOROSCOPUL IUBIRII

în luna martie 2017



Berbec (21 martie - 20 aprilie)

Dispui de o energie senzațională, dar din păcate o folosești în mod negativ în viaa de cuplu. Vei fi destul de zăboinic cu partenerul de viaă dacă nu îți face pe plac. De aceea, este posibil ca în luna

martie să întâmpini ceva greu în viaa sentimentală. Nici la capitolul cuceriri nu stai prea bine, dacă ești singur, pentru că le vorbești tuturor pe un ton autoritar.



Taur (21 aprilie - 21 mai)

Ești uor dezamăgită sau cam dispărută din stomac. Dar trebuie să înelegi că nu este tocmai un lucru rău. Acum este momentul să faci pași importanți pentru viitor.



Gemeni (22 mai - 21 iunie)

Martie va fi o lună minunată pentru tine, din punct de vedere sentimental. Te vei îndrăgosti și este foarte posibil să mergi chiar mai departe de atât și să pui bazele unei relații foarte

promițătoare. Nativele căsătorite vor trăi momente pline de romantism alături de persoana iubită



Rac (22 iunie - 21 iulie)

Ești într-o etapă a deciziilor în ciuda faptului că ești o fire emoțională, de această dată ești dispusă să îți folosești rațiunea pentru a lua cele mai bune decizii. De aceste hotărâri depinde

viaa ta emoțională în lunile viitoare, dar pentru că îți folosești rațiunea, ai toate ansele să îți hotărâștii potrivit

Leu (23 iulie - 22 august)

Luna martie va fi extrem de importantă pentru tine și partenerul tău. Fie vei semna acte, fie vei judeca la rece care este statutul fiecăruia în relație. Sinceritatea și discuțiile deschise sunt esențiale pentru viitorul cuplului. Vor intra în

discuție chestiunile materiale, care în strict de voi doi



Fecioară (23 august - 22 septembrie)

În martie vei fi în centrul atenției! Ai ceva aparte care atrage persoanele de sex opus ca un magnet, motiv pentru care este posibil să faci multe cuceriri. Cei care sunt deja în relații stabile este posibil să facă planuri

pentru nunt sau cel puțin să se gândească la asta



Balan (23 septembrie - 22 octombrie)

Ești orbitată de dragoste, iar dacă partenerul tău are o atitudine ceva mai rațională, interpretezi asta ca pe o

lipsă de afecțiune din partea lui. Este bine că măcar unul dintre voi să fie mai cu picioarele pe pământ, pentru a lua cele mai bune decizii



Scorpion (23 octombrie - 21 noiembrie)

A sosit vremea unor angajamente în cuplu. Fie că ai o relație stabilă, fie că tocmai ai întâlnit pe cineva, luna martie îți oferă cele mai

bune aspecte pentru relații stabile, de durată



Săgetător (22 noiembrie - 21 decembrie)

Aceasta va fi o perioadă extrem de importantă pentru tine, din punct de vedere sentimental. Simți că ai intrat într-o nouă etapă, că te-ai îndrăgostit de cine trebuie și că

viaa ta va fi altfel de acum înainte

Capricorn (22 decembrie - 20 ianuarie)



Martie nu aduce o stare tocmai pozitivă în viaa ta sentimentală. Nativii care au o relație se simt singuri și au senzația că partenerul nu este capabil sau dispus să le ofere afecțiune, iar cei singuri nu reușesc să întâlnească pe cineva care să le trezească interesul



Vărsător (21 ianuarie - 18 februarie)

Responsabilitatea și asumarea angajamentelor sunt acum pe primul loc în relația ta. Se vorbește despre căsătorie sau investiții comune, ceea ce te încântă, dar pe de altă parte te sperie, pentru că ai impresia că îți pierzi libertatea



Pesc (19 februarie - 20 martie)

Între tine și partener plutește o tensiune stănenitoare și ajunge să vătărați din orice. Adesea motivele sunt puerile, dar adevăratele motive sunt adânc ascunse și nimeni nu are curajul să vorbească sincer

Mihaela BOTEZATU**Dorințe pentru noi**

Eu nu vreau luna de cer,
 Palate-ntinse de m rgean,
 Nu vrea bel ugul efemer
 Ciobit în sine cu alean.

Nu vreau priviri de curio i
 i mângâieri aspre, ce dor,
 i nici ochii cei mai frumo i,
 Sau un s rut prea hr nitor...

Nu vreau lumini în miez de noapte,
 S îmi trezeasc ve nicia...
 Nu fructele cele mai coapte
 Ci îns i nevinov ția.

S le cunosc u or pe toate,
 S gust un strop din seva lor
 i s le cânt resc în noapte,
 Cu vorbe, clipe, cifre, dor...

C ei toți știu toate și nimic
 Și toți ne credem înv țați,
 Prezentul trist, antonimic,
 Ne reg se te-abandonați.

Eu nu vreau luna de cer,
 Nu vreau priviri de curio i
 Eu vreau s trec de efemer,
 La braț cu tine, glorioși.

S știm câte puțin din toate,
 Nimic mai mult s nu avem,
 Doar pe noi i vise poate
 În bezna nopții s vedem.

**Cosmin TEF NESCU****POEZIE F R TITLU**

T cere!... vreau lini te deplin
 Eriniile nop ii au pustiit trecutul;
 Necunoscutul în noaptea senin
 P e te pe calea a trilor; e Perseu.

i întunericul se adânce te
 Iar marea devine cumplit de agitat ,
 Gândul din stele izbucne te
 Din steaua trecutului întunecat .

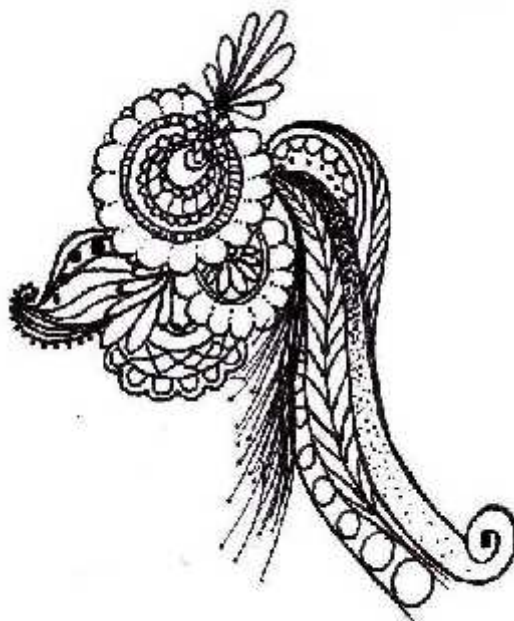
Neantul devine ceva normal,
 Nu mai este o enigm
 I-am p truns tainele ultimului val
 Adâncindu-m tainic, straniu în magm .

REVOLT INTERIOAR

Revoltat de întâmplarea
 Ce ne-ncearc pe noi to i
 Num r clipa i m sur toarea
 Începe cu snobi i idio i

Poate c nici nu-mi pas
 De suferin sau iubire
 Dar simfonia con tiin ei m apas
 i un strop din nemurire

Din pic tura mea de via
 Mai sar stropi spre infinit
 A vrea s m trezesc într-o diminea
 i s pornesc pe-un drum f r sfâr it.



Cosmin TEF NESCU**SPERAN**

**E un timp când totul se destram ,
dai în bobi s află ce ai la prânz în zeam
aburind ideea încerci s în elegi în ce cloac stai
toat s r cia aceasta e un trai.**

**În dep rti se aude d ng nit de clopot,
ideile i dorin ele dau în clocot
condiment m această zeam trist cu speran
dar zidurile n-au c zut iar dezn dejdea-i hoă .**

CĂINȚĂ

**Am r mas sclavul unei mari iubiri
i inima mi-a înghe at treptat - treptat
Voi încerca s -mi refac sufletul risipit
În glacialitate i-n p cat
Am suferit destul, îmi e cu neputin
S ma mai intuiesc cu privirea pierdut
Într-o oglind .
L crimez, c ci iar i din uitare,**

Din uitarea de-o clip s-a n scut ea.

**Cea pe care am f cut-o s suferi,
Cea pe care o iubeam nespus
Cea pe care...
Pe care... Ah! ... înc o mai iubesc.**

AERONAUTIC

**Zburam u or, împins de vânt,
Pe-o frunz de ar ar
i-n visul meu adolescent
M i vedeam Icar**

**Eram un fulg, eram stea, o scânteie mic de
nea**

**O lumin blând în ochi îmi
str lucea
M -nfioram de fric i de vraja
zborului
Porneam în explorarea norului**

**Urcam în trepte val cu val
Pe stele c tre cer
Eram prea mic i temerar
i parc mesager.**

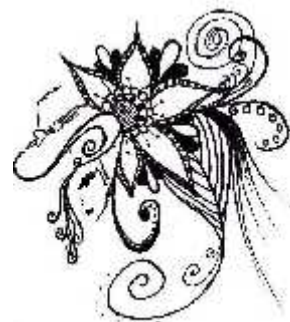
Misterul feminin în Maitreyi**Bianca ICHIM - clasa a x-a C**

Opera "Maitreyi" scris de Mircea Eliade aduce în prim-plan povestea de dragostea interzist dintre un b rbat normal, Allan i însu i misterul feminin, Maitreyi.

Mitreyi, adolescenta bengalez dup care a fost denumit i opera a reprezentat nu numai pentru protagonist ci i pentru lector o adev rat enigm , un mister în adev ratul sens al cuvântului.

Mitreyi este o tân r de 16 ani, fiica lui Narendra Sen, un inginer din Calcutta. Este o poet de seam în Calcutta i este considerat de mulți oameni importanți chiar un geniu. Este preocupat i de filozofie având adesea cuvânt ri în fața oamenilor.

Personajul-narator, Allan o consider ini ial urât „cu ochii ei prea mari i prea negrii, cu buzele c rnoase i r sfrânte, cu sânii puternici de fecioar bengalez crescut prea plin, ca un fruct trecut în copt.” Fata îi p rea asemenea unei f pturi nefire ti:”O priveam cu oarecare curiozitate, c ci nu izbuteam s în eleg ce tain ascunde f ptura aceasta în mi c rile ei moi, de m tase, în zâmbetul timid, preliminar de panic , i mai ales în glasul ei atât de schimbat în fiecare clip , un glas care parc ar fi descoperit atunci, anumite secrete.” Aceast impresie i se schimb atunci când merge la cin în casa familiei Sen:”Maitreyi mi s-a p rut, atunci, mult mai frumoas , în sari de culoarea ceaiului palid, cu papucii albi cusui în argint, cu alul asemenea cire elor galbene- i bucelele ei prea negre, ochii ei prea mari, buzele ei prea ro ii creau parc o via mai pu in uman în acest trup înf urat i totu i transparent, care tr ia, s-ar fi spus, prin miracol, nu prin biologie.” Dup aceea, Allan o prive te pe Maitreyi într-o postur dispre uitoare fiind fascinat doar de bra ul ei gol de o culoare ciudat :”galben întunecat atât de tulbur tor, atât de pu in feminin, de parc ar fi fost mai mult al unei zei e...”.



Misterul feminin în Maitreyi

Bianca ICHIM - clasa a x-a C

(continuară din p. 6)

Odată ce se mută în casa lui Narendra Sen, Maitreyi devine pentru Allan o obsesie și o enigmă „nu izbutea să înțeleagă ce taine ascunde în spatele acestei.” Astfel, ea este pentru el mai fermecătoare dar totuși antipatică deoarece oamenii importanți ai orașului o considerau genială. Allan se îndrăgostește de ea și chiar dorește să renunțe la religia lui, crezând că așa se va putea conecta cu Maitreyi.

Ea, inițial îl consideră pe Allan un prieten și îi cere să o învețe limba franceză. Deși este dornic să o reverse iubirea asupra cuiva atunci când Allan îi declară iubire, ea îi răspunde că el este pentru ea doar „un scump prieten”.

Dar pe parcurs împlinirea fetei se va realiza alături de Allan care îi dezvăluie spre încântarea lui că el a fost adevărată sa dragoste. Iubirea crește iar îndrăgostiții se logodesc în taină într-un parc, la Lacuri având ca martori cerul și pământul. Maitreyi face un jurământ care ne arată că iubirea lor a atins apogeul: „Mă leg de tine, pământule, că eu voi fi a lui Allan și a nimănui altuia. Voi crește din el ca iarba din tine. Și cum a tepește ploaia, așa îți voi aștepta venirea și cum îți sunt ierazele așa va fi trupul lui mie. Mă leg în fața ta că unirea noastră va rodi, căci mi-e dragă cu voia mea și tot rău, dacă va fi și nu cadă asupra lui, căci asupra-mi, căci eu l-am ales. Tu mă auzi mamă pământ, tu nu mă minți, maică mea. Dacă mă simți aproape, cum te simt eu acum, și cu mâna și cu inelul, întrete-mă și-l iubesc totdeauna, bucuria ierburilor ce cresc din tine. Să fie întotdeauna noaptea noastră cea dintâi zi a monsoon-ului. Ploaia să fie și rutul nostru. Și cum tu niciodată nu obosești, maică mea, tot astfel să nu obosească inima mea în dragostea pentru Allan, pe care Cerul l-a născut departe, și tu, maică, mi l-ai adus aproape”.

Maitreyi este singura din cuplu care tie interdicțiile urmăriile dragostei lor. Acest lucru o face să-și asume tragedia iubirii. După înfruntarea logodnei aceia face pasul suprem, Maitreyi declarând că unirea lor a fost poruncită de cer.

Apar probleme în relația lor datorate diferențelor de mentalitate. Maitreyi este însetată de iubire. Prima sa pasiune a fost un copac numit „aptele frunze”. Apoi a iubit un

tânăr care i-a dăruit o coroană de flori într-un templu. Iar în final l-a iubit pe „guru-ul” său, Tagore. Din cauza acestei iubiri ea își dorește să fie mai bună pentru a înțelege mai bine gândirea modelului său spiritual. În schimb iubirea pentru Allan este doar trupească fără spiritualitate.

Iubirea secretă a celor doi este deconspirată inconștient de Chabu. Allan este alungat și i se interzice orice legătură cu Maitreyi. Ruptura dintre cei doi îndrăgostiți aduce nenorociri familiei Maitreyiei: orbirea lui Narendra Sen și moartea lui Chabu în urma unor crize de nebunie. Maitreyi suferă mult în lipsa iubitului și ea este foarte adesea de tatăl său. Ea vrând să salveze relația cu Allan și gândindu-se că va putea fi din nou cu el ea se dăruiește un vânzător, astfel ea devine un simbol al sacrificiului în iubire. Fapta ei, însă a fost nefolositoare căci tatăl său nu a vrut să o alunge de acasă.

În concluzie, Maitreyi este cu adevărat o ființă misterioasă neînțeleasă nici măcar de autor.



Desen de Crina DUMITRESCU – clasa a IX-a D, LTNB

Misterul feminin in Maitreyi

Mamut Deria Dilek - clasa a X-a C

Maitreyi, eroina romanului cu același nume al lui Mircea Eliade, este un personaj exotic, de origine bengalez care concretizează misterul feminin ții.

Aceasta este portretizat pe tot parcursul operei prin intermediul naratorului-personaj Allan, protagonistul masculin al romanului. De la început Allan neag existența oricui element deosebit la Maitreyi, considerând-o chiar urât, resping toare: „cu ochii ei prea mari și prea negri, cu buzele cromoase și sfrânte, cu sânii puternici, de fecioară bengalez crescut prea plin, ca un fruct trecut în copt.”, devine tot mai atras și încurcat de aceasta și de necunoscutul oriental pe care îl inspiră.

Maitreyi devine totodată pentru Allan o poartă spre lumea indiană, introducându-l într-un alt ansamblu, plin de misticism, tradiție și castitate.

Chiar dacă se afla la o vârstă fragedă, și anume 16 ani, Maitreyi dă dovadă de o maturitate ieșită din comun, fiind poet, interesat de filosofie și ținând discursuri pe diverse teme în fața unui auditoriu, de asemenea primind aprecierea lui Tagore. Ceea ce o distinge pe ea este balansarea continuă de la o atitudine naivă, jucăușă și provocatoare, plină de senzualitate, la cea serioasă și matură, pe care Allan o găsește deosebită.

Pe măsură ce se îndrăgostește de ea, Allan o zugrăvește pe Maitreyi sub forma unei divinități mistice, a cărei atracție este inevitabilă: „Nu are o frumusețe regulată, ci dincolo de canoane, expresiv până la răzvrătire, fermecătoare în sensul magic al cuvântului. Recunosc că nu mi-am putut lua gândul de la ea toată noaptea. I-acum, în loc să lucrez, mă gândesc la ea, imagine palidă în sari albastre, de mătăse întunecată cu înflorituri de aur. Și pe rîu... Persanii aveau dreptate, în poeme, asemănându-l pe pilor.” Devine din ce în ce mai răzvrătit de ea, un mister care se adâncește cu cât îl descoperă mai mult.

Maitreyi încet-încet își pierde caracteristicile umane, devenind chiar zeiță idolatrizată de Allan, care intră sub vraja ei: „Înțelesei pentru a suta oară că mă atrăgea altceva în Maitreyi: iraționalul ei, virginitatea ei barbară și, mai presus de toate, fascinul ei. Îmi

l murii perfect aceasta; că eram răzvrătit, nu îndrăgostit.”

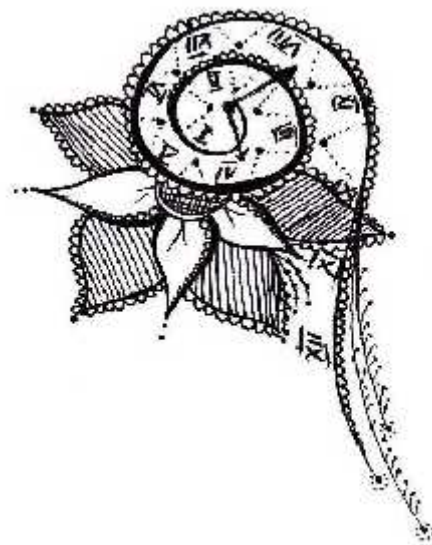
Protagonista se dezvăluie ca un suflet permanent însetat de iubire. Prima ei dragoste a fost un pom, numit „aptele frunze”, urmat de un tânăr indian pe care nici nu îl cunoștea. Semnificativ este însă dragostea pe care aceasta o purta maestrului ei spiritual, Tagore. Toate aceste relații sunt duse însă la un alt nivel. Dragostea pe care a purtat-o Maitreyi pentru ea însăși era mult mai profundă, depășind normele occidentale, lucru pe care Allan îl găsește deosebit.

Toată purtarea copilărească, jucăușă a lui Maitreyi trezește puternice dorințe carnale în Allan, amplificate de gelozie atunci când ea îi dezvăluie idilele precedente. Puritatea ei era atrăgătoare, un detaliu al frumuseții bengaleze care devenise pentru Allan un ideal al întregii frumuseții.

Dragostea pe care i-o oferă lui Allan nu poate fi comparată, relația dintre cele două personaje fiind una magică, de basm, pe care nici tradițiile indiene nu au putut-o opri.

Maitreyi este figura centrală a întregului roman, de o complexitate fabuloasă, devenind un adevărat mit. Jonglez de la o naivitate ludică la o maturitate filosofică, fiind provocatoare dar păstrându-și puritatea: „Maitreyi e neînchis de senzual, deși pur ca o sfântă. De fapt, acesta e miracolul femeii indiene: o fecioară care ajunge amanta perfect în cea dintâi noapte.”

Maitreyi este reprezentanta unei feminități exotice, profunde, de origini legendare.



grafic de Carmen ST NESCU

Raluca ARN UTU

Început

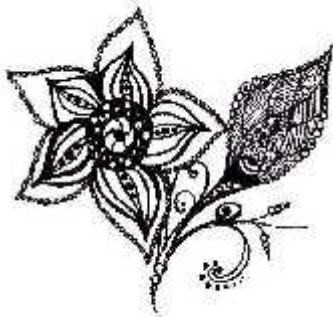
Tropotul pa ilor
cei din trecut
îi aud fo nind în tain ,
îndreptându-se
c tre un nou început
un alt suflet,
cu o alt hain .

Labirint

Inima-mi e apa,focul,
lacrima de nor;
Nu îmi g sesc locul
în labirintul cuvintelor.
Pe aripi str vezii,
stele cristaline i valuri stelare,
alunecând u or, vor ti
cum s m -mpresoare.

Izvorul

Izvorul adormit
susur -n noapte
curgând lini tit
înspre visare.
Refugiul e p durea
de lacrimi învelit .
Frunze arzânde
se târ sc sângerând
pe arbori b trâni
trecu i sub t cere.
Pierdut a vrea s zbor
în urma lor...



Nu tii

Nu-mi sim i suflul din suferin ,
i m rev rs cu neputin ,
Peste un drum cl dit din sticl ;
Vreau s fug,îns mi-e fric .

N-ascu i t cerea spart -n vid,
i rând pe rând,fiece zid
Va fi în urma mea o umbr ,
Înec cioas i lugubr .

Nu vezi cum sting în mine-o ur
În timp ce via a lin mi-o curm .
Nu tii ce goal simt c sunt!
Devin un simplu chip de lut...

Paradis

Pe aripa de vânt
vreau s plutim,
s ne pierdem în neant
ca-ntr-un delir.
Vreau picurii de ploaie
s - i mângâie obrazii,
de sub perdeaua deas
s -mi descoperi pa ii,
s fim doar doi...
Sec tui i de-atâtea ploii
s-ascundem dragostea-n nisip
pe un t râm nelocuit!



ZONA CREPUSCULAR (Literatur S.F.)

O infinitate minus unu de Austin DeMarco

– tii ce se spune despre Univers?

Mary se a ez pe marginea patului, privind pe fereastr .

– Ce anume?

– C este infinit. Și din moment ce un spațiu infinit conține un num r infinit de puncte, trebuie, prin definiție, s aib un num r infinit de centre. Râse. Egoti tii aveau dreptate.

Mi-am încrucișat brațele, f r s m mi c din locul meu de lâng u .

– Nu mai au.

Chicotitul se opri.

– Corect.

Lini tea care a urmat m fr mânta. Trebuia s spun ceva.

– Îți aduci aminte de doamna Appelbaum?

Era înv ț toatea noastr din clasa a treia.

– Da. Îți aduci aminte înghețatele Rocket Pop?

Nu mi le aminteam. Am aruncat o privire la afi ul lipit pe peretele meu. Era prea departe ca s -l pot citi.

– E absurd, zise Mary, înainte s apuc eu s spun ceva. Felul în care ne învățăm în jurul lucrurilor familiare.

– Nu prea.

Lucrurile familiare erau consolatoare. Când toate celelalte se duceau naibii, familiarul ne ținea rașionali. Mary continua s se uite pe fereastr .

– Îți amintești c rțile cu Pokemon?

Mi le aminteam. Vag.

– Coney Island1 ?

Nu mi-a r spus. Nu fusese corect din partea mea. Coney s-a dus prima. Niciunul dintre noi nu avea s uite vreodat .

Mary a schimbat subiectul.

– Ai încercat s-o opre ti i s-o porne ti iar?

– De dou ori.

– Poate ar trebui s-o zdrobim.

– Atunci am fi cu adev rat într-o încurc tur .

– Nu mai mult decât suntem deja.

Era o remarc bun . Dar tot nu ne-ar ajuta în vreun fel.

M-am întors la ce era familiar.

– Îți amintești Relay for Life-ul2 de anul trecut?

– Bineînțeles.

– Îți amintești focul de tab r ? Bezelele?

– Da.

– Îți amintești cum râdeam la glume despre oameni pe care abia îi cuno team? Cum ne umpleam gurile cu s'more3 pân când buzele ne erau acoperite de ciocolat , ca i cum am fi fost din nou în clasa a treia? Ca i cum, dac râdeam suficient de tare, lumea ar fi c p tat sens.

I-a luat un moment în plus s -mi r spund de data asta.

– Da.

Nu-i mai spun restul, nu o întreb dac - i aduce aminte cum um rul meu l-a atins pe al ei, sau despre felul în care râsul ei îmi d dea furnic turi pe ira spin rii,

sau despre cum, dup aceea, m-a l sat s -i înconjur umerii cu brațul, ca s-o înc l zesc în timp ce ne întorceam la cortul nostru.

M întrebam dac ea tie.

– Rândul meu.

Mary se l s pe cealalt parte a patului ca s m poat privi. Dumnezeuule, ce ochi verzi avea.

– Îți amintești ora de fizic ? a continuat ea.

– Da.

Doar se întâmplase semestrul trecut. Nu îmi pl cea unde se îndrepta discuția.

– Îți aduci aminte de Teoria Întregului a domnului Morrisey?

– Universul se întinde la infinit.

– Corect. Îți amintești cum, dup or , ne-am oprit în dreptul dulapului meu și ți-am spus c ar fi mi to s substragem puțin din infinitatea aia, doar puțin, o buc țic pe care nimeni nu ar simți-o lipsind, i s o p str m pentru noi? Micul nostru Univers de buzunar. Minus unu e tot o infinitate, ții minte?

– Da.

Tot nu-mi pl cea unde se îndreapt totul.

Ochii ei m sfredeleau, iar Univerul meu era umplut de verde.

– Nu e vina ta.

O infinitate minus unu este tot o infinitate doar dac te opre ti aici. Trebuia s fi tiut.

M-am uitat în alt parte, privind fix afi ul. Atât de mult pierdusem. Hârțiile mototolite, toate acele încerc ri disperate de a-mi aminti. Cu greu mai înseamn ceva acum.

Mary alunec înapoi spre locul ei de la fereastr .

– Hei, colțul str zii a disp rut.

Am încercat s -mi amintesc numele str zii care era conectat cu a noastr . Nu am putut.

– Ne contract m destul de repede acum.

Nu vreau s tiu asta. Am schimbat subiectul.

– E ceva ce ar fi trebuit s -ți spun.

Era amuzant cum lucrurile importante ie eau la iveal abia la sfâr it.

Mary se r suci ca s se uite la mine. Simțeam cum în gât mi se forma un nod familiar.

– Tu erai întregul meu Univers.

Mi-a zâmbit ca i cum ar fi tiut.

– Înc sunt.

Ce glum .

Sunt singur, cu Universul circumscris de pereții dormitorului meu, contractându-se în continuare.

1 – zon rezidențial peninsular din Brooklyn, New York City

2 – eveniment organizat în scopul străngerii de fonduri la care participanții se plimb pe un traseu prestabilit

3 – gustare ce const în sandvișuri de biscuiți cu bezele i ciocolat , care se consum la focul de tab r .

Vân toarea de Eric Brown

Roberts s-a câțârat în vârful dealului și s-a apropiat de p dure, mi cându-se nev zut. Pentru ultimele dou ore a urm rit cerbul b trân și înțelept până în vale, numai pentru ca el s se mi te de fiecare da a când îl putea împu ca. A pl tit mii de lire pentru a ajunge aici i a avea privilegiul s vâneze primul lui cerb și acum. la asfințit, vântul rece se simțea mai greu pe m sur ce intra în p dure. Lini tea se las deasemenea, numai pa ii lui auzindu-se acum c lcând pe covorul de frunze moarte.

I-a l sat în urm pe restul, acum dou ore. Lord Carstairs i restul vânau sub marea creast , sperând s prind unul sau doi înainte a cinei de la castel. Roberts, mereu r t citor, a v zut cerbul pentru o secund i l-a urm rit prin p dure.

Splendoarea lui ar înfrumuseța pereții s lîi de mese ai casei lui din Londra.

Razele de soare, asemenea unor șuvițe de aur orbitoare, f ceau v zutul în faț aproape imposibil. Traseul denivelat era asemenea unei curse cu obstacole, copacii c zuți erau acoperiți de smocuri de ferig . El calc cu grij , ținându- i arma sub brațul drept .

La un moment dat un mascul fazan apare din frunzi , iar Roberts r mâne uimit. A trecut repede printre copaci, coada lui lung de culoare ruginie dispăre printre ramurile copacilor. Hot rât s prind o prad mai mare, Roberts îl las s scape.

Apoi, la 30 de yarzi printre copaci, o umbr

S-a oprit, controlându-și respirația. Totul era nemi cat ... Asta urma s fac costul acestui weekend s merite: emo ia urm ririi, anticiparea prinderii pr zii... aceste secunde eterne când vân torul și prada sunt conectați de ceva mai vechi ca timpul, ceva elementar. i-a ridicat pu ca i a țintit cerbul care st mândru la 50 de yarzi distanț .

Ceva a str lucit din senin la 10 yarzi distanț la dreapta de animal, sperind cerbul i pe Roberts deasemenea. Înainte s aib timp s î i blesteme ghinionul, cerbul fugise, s rind printre copaci. tia c urm ritul cerbului printr-un astfel de teren dup ce a fost speriat ar fi inutil.

Se uita prin p dure.

Ce a str lucit a a, sperind cerbul i punând cap t sportului lui?

A presupus c a fost o ultim raz de soare, dar lumina era argintie, nu aurie i uite-o din nou.

A str lucit, venind c tre el. Î i duce mâna la ochi în timp ce o prive te.

Cu greu, a recunoscut o figur argintie care se mi c cu ușurinț printre copaci c tre el.

„Ce nai....?” a început el, în timp ce se retr gea.

Era înalt i format în totalitate dintr-o lumin alb str lucitoare. A reu it s vad ... dou mâini, dou picioare, un cap bombat... Dar nu sem na cu nimic de pân acum. P rea c nu merge, mai degrab plutea.

i c ra ceva.

Un cilindru.

Vân tor de când se tie, Roberts recuno tea o arm când o vedea.

Creatura a ridicat cilindrul i a tras...

O lumin albastr a ie it din arm i l-a ratat pe Roberts la câțiva centimetri.

S-a întors i a fugit, sau mai degrab s-a împiedicat, târându-se cât mai departe de creaturi. A început s respire cu greu. Era supraponderal i neobi nuit s fug . El abia putea s fac faț la o urm rire de o zi prin p dure, dar asta ... este prea mult pentru el, nu este în cea mai bun condiție și nu poate fugi.

A încetinit, simțind o durere acut în piept.

A mers zigzag prin p dure. O alt lumin albastr a trecut prin aer la un metru în stânga lui... plângea de fric . Dac ar fi putut s pun copacii între el i urm ritor poate ar fi sc pat. Dar atunci când ie ea din p dure nu mai avea dup ce s se ascund ... era o țint u oar .

În disperare, a continuat s fug spre nord prin p dure. P durea trecea peste deal, dupa o mil i jum tate, pân pe creast . Cu puțin noroc, Carstairs i restul erau acolo în vârful. Ei l-ar fi salvat de orice îl urm rea.

S-a uitat peste um r. Creatura argintie era i mai aproape acum. A ridicat cilindrul i a tras.

Roberts, plângând, s-a împiedicat i a c zut.

Se ridic în picioare, se întoarce i î i înfrunt urm ritorul. i-a ridicat pu ca, dar tremura atât de tare încât nu reu ea s g seasc tr gaciul.

Figura argintie s-a oprit la 10 yarzi distanț , privindu-l. Purta o casc , așadar pe fața ei nu se distingea nici o emoție.

Roberts i-a ridicat mâinile, plângând i cerând îndurare.

„Te rog , ai mil ..”, plângea el.

Figura argintie i-a ridicat arma i a tras. De data asta l-a lovit pe Roberts în piept...

Omul ar ar ta bine într-o expoziție, se gândea vân torul. Era un specimen unic, mare i gr suț—o reprezentare perfect a rasei lui.

Ar fi ultimul om prins i pus într-o expoziție de c tre Lavonians. Oamenii erau o ras primitiv , clasați sub Grell pe scara inteligenței galactice. Dar consiliul central a decis ca, chiar i o specie atât de slab ca oamenii nu trebuie vânat .

Într-o lun vân torul ar fi readus pe planeta lui, eliberat din staz i l sat liber unde a fost prins. Î i va aminti c a fost urm rit i lovit dar nimic mai mult. Când Roberts i-ar fi revenit ar fi trecut numai doua minute pentru el.

A fost l sat f r memoriile legate de Lavonia, dar vân torul a accesat mintea omului pentru a se asigura c a fost alterat într-un mod vital.

Nu va mai vâna niciodat .

Cet ținilor din Lavonia le place s se considere oameni.

Traducere i adaptare de
Andrei Mo escu, clasa a XI-a A



frecții

la picior de lemn

MUMA LUI TEFAN CEL MARE
- fum tor înr it -



Pe o stânc neagr , într-un vechi castel,
Sta tefan cel Mare, fum tor i el
Dar de când cu legea asta p guboas ,
Muma nu-l mai las s fumeze-n cas .
tefan bea cafeaua. Plânge i suspin
C vrea pieptu-i ni te nicotin .
Orologiul sun – noaptea jum tate
N-a fumat nimica azi i nu mai poate!
Scoate o țigar i când s-o aprind ,
Îl love te m -sa cu-un papuc din tind .
le i afar , tefan, c împuti palatu!
S-a votat o lege: GATA CU FUMATU!
tefan iese-afar . Opt țig ri sudeaz ,
Dup care bate-n poart , de streseaz .
- Eu sunt, bun mam , fiul t u iubit,
Am ie it oleac , iar la duh nit...
Dar deschide poarta, turcii m -nconjor,
Nu mi-am luat nici geaca i mi-e frig de
mor!
- Ce spui tu, str ine? Tragi în piept țigar
Și te vaiți c -i frig i mai faci gargar ?
Fi-miu nu fumeaz ca un derbedeu!
Dac tu e ti tefan, nu-ți sunt mum eu!
... i zicând acestea, se face c plou .
Turcii dau n val i îl rup în dou !
Morala baladei e una mai perfid :
Uite cum fumatul poate sucid !

PREMIUL ÎNTÂI

la Concursul na ional pentru publica ii colare
„MEDI@ JUNIOR” , edi ia 2015

PREMIUL al II-lea

la Concursul na ional pentru publica ii colare
„MEDI@ JUNIOR” , edi ia a II-a, 2011

BÂRFOTEK

FIȘA DE ANGAJARE A UNEI TIPE CARE A PICAT
BACUL

Nume : DEUTSA... de fapt Andreia.

Tatal : Shefu boshilor

Mama : În Italea la munk

Locul Nasterii : Spital de sa desfiintat. Akm e un
motel frumy sklo

Adresa : pritesikasukara@eahu.com

Telefon : aifon roz

Starea Civila : Engaged cu RobyTheKiler da

numa din kno an kno

Liceul absolvit : Inic noo

Hobby : In ce sens?

Scriitori preferati : Kpatos, Theoo, Rzvi sh Danny
Muzica preferata : Gootza : "Ej frumoasa de nai
sier"

Doresc sa lucrez ca : ka sa nu se soopere taty

Aptitudini : Nam inteles antrebarea

Limbi straine : Moolte... Da sh la romani

Materia preferata : Aur

Venit lunar : Da. Deji uneori mai intarzie si mai
panikez

Locul de munca anterior : Bambu Ceabu, Boua,
Frateli, Hanu Drumetului

METAMORFOZE

165

Redactor ef :

Prof. Dr. Const. MIU



Redactor ef adjunct :

Prof. tefan GA ACHIU

Secretar general de redacție:

Mihaela TEF NESCU

Redactori asocia i:

Cosmin TEF NESCU

Ionuț CODREANU

Adrian MANOLESCU

GRAFICA:

Prof. Elena DODI

Gabi TOADER

Teo T NASE

Dublu laureat a Concursului revistelor colare, faza
jude ean , **PREMIUL SPECIAL AL JURULUI**,
Constan a, 24 mai 2002; Constan a, 5 iunie 2006.

PREMIUL al III-lea la FESTIVALUL NA IONAL „Mihai
EMINESCU”, edi ia a IV-a , iunie 2007, sub egida
Inspectoratului colar al municipiului Bucure ti, patronat
de MINISTRERUL EDUCA IEI i CERCET RII.